

Jo Junghanss: Bio



Jo Junghanss, Bio

Die Presse hat die Musik des Jazzpianisten und Komponisten Jo Junghanss mit "kraftvollen, innovativen Klängen, Ausdruckskraft und fast explosiver Spannung" beschrieben. Seine Kompositionen wurden in der Weill Recital Hall, in der Carnegie Hall in New York und in Birdland uraufgeführt. Jo Junghanss tritt auf internationalen Bühnen wie dem Kennedy Center (Washington D.C.) oder dem Jazz at Lincoln Center (NYC) auf. In Europa trat er beim internationalen Jazzfestival Bern, Schloss Elmau und dem Prinzregententheater München mit dem Münchner Rundfunkorchester auf.

Jo ist Gewinner des internationalen Jazzwettbewerbs „Generations“ in der Schweiz und hat als Sideman und Bandleader mit den Jazzgrößen John Riley, Dick Oatts und John Patitucci am CUNY Jazzfest NYC gespielt. Die Piano-Legende Richie Beirach nennt Jo's Debüt-Trio-Album Eight pieces for piano trio „eine großartige Sammlung seiner originellen und einzigartigen Stücke“.

Als Komponist hat Jo sowohl für Klassiker als auch für Jazzmusiker geschrieben. Zu seinen Werken gehören Stücke für Elektronik und elektronische Medien, Filmmusiken sowie große und kleine Bandbesetzungen. Zu seinen Auftragsarbeiten zählt *Negative Space Imaginations* für die Jazzlegende Dave Liebman. Zu den jüngsten Werken zählen *Five Notes - Five Elements*, eine Tondichtung für Sinfonieorchester, Big Band und Schlagzeug, das von mehr als 90 Musikern an der Manhattan School of Music uraufgeführt wurde.

Mit einer Leidenschaft für sozialen Aktivismus und dem Glauben an die Kraft der Musik, Leben zu verändern, startete Jo 2010 in Westafrika das Social Entrepreneurship-Projekt „Music Works“. Das Projekt sich auf Musikunterricht fuer Schuelern in einer ländlichen Gemeinde in Ghana. Jo reist regelmäßig zu seinem "Music Works" um vor Ort zu unterrichten. Music Works wurde von der Davis Foundation als Davis Peace-Projekt ausgewählt und vom Goethe-Institut und dem Deutschen Auswärtigen Dienst gefördert.

Jo Junghanss war Fulbright-Stipendiat in den USA. Er erhielt seinen Dokortitel in Musik und seinen Master in Musik von der Manhattan School of Music, wo er Jazz-Komposition bei Jim McNeely und Improvisation bei Jason Moran und Kenny Barron studierte. Jo hat einen Bachelor-Abschluss sowohl in klassischer als auch Jazz-Performance und schloss diesen mit Auszeichnung an den Musikhochschulen Muenchen und Leipzig ab.

Mit einem Interesse an der Schnittstelle von Kunst und Unternehmensführung arbeitete Jo 2012 bei der Boston Consulting Group als Berater. Als Mitglied des Kernteams der Kanzlei für Kunst und Kultur beriet er wichtige Kulturinstitutionen.

Als Dozentin für Jazztheorie, Komposition und Ensemble an der Vorschule der Manhattan School of Music wurde Jo als Kandidatin für eine Tenure-Track-Professur für Jazz sowie als Direktorin an der Musikhochschule Dresden ausgewählt. Jo verfügt ueber Erfahrung als Dekan und Chief Academic Officer sowie Rektor der Musikhochschule Consevatorium Maastricht.